

Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.CRR.B1	A. Intención e interacción c 4.CRR.B1.SB1	omunicativa. Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
	4.CRR.B1.SB1 4.CRR.B1.SB2	
	4.CRR.B1.SB3	Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.  Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de
		diálogo y alternancia.
Diam Calan	4.CRR.B1.SB4	Interés y respeto ante la diversidad de lenguas y niveles de competencia lingüística.
Bloq. Saber	D. Landau and Landau	Saberes Básicos
4.CRR.B2	B. Las lenguas y sus habla 4.CRR.B2.SB1	ntes. Repertorio lingüístico individual.
	4.CRR.B2.SB2	La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.
	4.CRR.B2.SB3	Mensajes en diferentes representaciones o manifestaciones artísticas y digitales.
	4.CRR.B2.SB4	Aproximación a la lengua extranjera: Elementos para una comunicación funcional básica.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.CRR.B3	C. Comunicación verbal ora 4.CRR.B3.SB1	al: expresión, comprensión y diálogo.
	4.CRR.B3.SB2	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.  Textos orales formales e informales en diferentes contextos.
	4.CRR.B3.SB3	Intención comunicativa de los mensajes.
	4.CRR.B3.SB4	Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.
	4.CRR.B3.SB5	Discriminación auditiva y conciencia fonológica.
	4.CRR.B3.SB6	Saludos, fórmulas de cortesía y respuestas cortas en intercambios comunicativos de la vida cotidiana en lengua extranjera.
Blog. Saber		Saberes Básicos
4.CRR.B4	D. Aproximación al lenguajo	e escrito
	4.CRR.B4.SB1	Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.
	4.CRR.B4.SB2	Textos escritos en diferentes soportes.
	4.CRR.B4.SB3	Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.
	4.CRR.B4.SB4	Primeras hipótesis para la interpretación y compresión.
	4.CRR.B4.SB5	Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.
	4.CRR.B4.SB6	Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.
	4.CRR.B4.SB7	Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿
	4.CRR.B4.SB8	Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.
	4.CRR.B4.SB9	Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.CRR.B5	E. Aproximación a la educa 4.CRR.B5.SB1 4.CRR.B5.SB2	ción literaria Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.
	4.CRR.B5.SB3	Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
	4.CRR.B5.SB4	Referentes literarios de Castilla-La Mancha.
	4.CRR.B5.SB5	Formas literarias en lengua extranjera: cuentos, relatos, rimas, retahílas y canciones.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.CRR.B6	F. El Lenguaje y la expresió	
	4.CRR.B6.SB1	Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
	4.CRR.B6.SB2	Propuestas musicales en distintos formatos.
	4.CRR.B6.SB3	El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.
	4.CRR.B6.SB4	Intención expresiva en las producciones musicales.
Blog. Saber	4.CRR.B6.SB5	La escucha musical como disfrute.
·	0.511	Saberes Básicos
4.CRR.B7	G. El lenguaje y expresión 4.CRR.B7.SB1	plasticos y visuales. Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.
	4.CRR.B7.SB2	Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
	4.CRR.B7.SB3	Manifestaciones plásticas variadas.
	4.CRR.B7.SB4	Otras manifestaciones artísticas.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.CRR.B8	H. El lenguaje y expresión ( 4.CRR.B8.SB1	corporales. Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
	4.CRR.B8.SB2	Juegos de expresión corporal y dramática.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
4.CRR.B9	I. Alfabetización digital. 4.CRR.B9.SB1	Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.
	4.CRR.B9.SB2	Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.
	4.CRR.B9.SB3	Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.
	4.CRR.B9.SB4	Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.



1	Unidad de Programació	n: 1. "¿MONSTRUITOS EN EL COLE?"	1ª Evaluación
	Saberes básicos:		
	4.CRR.B1.SB1	Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.	
	4.CRR.B1.SB2	Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.	
	4.CRR.B1.SB3	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.	
	4.CRR.B2.SB1	Repertorio lingüístico individual.	
	4.CRR.B2.SB2	La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.	
	4.CRR.B2.SB4	Aproximación a la lengua extranjera: Elementos para una comunicación funcional básica.	
	4.CRR.B3.SB1	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.	
	4.CRR.B3.SB2	Textos orales formales e informales en diferentes contextos.	
	4.CRR.B3.SB3	Intención comunicativa de los mensajes.	
	4.CRR.B3.SB4	Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.	
	4.CRR.B3.SB5	Discriminación auditiva y conciencia fonológica.	
	4.CRR.B4.SB1	Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.	
	4.CRR.B4.SB2	Textos escritos en diferentes soportes.	
	4.CRR.B4.SB3	Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.	
	4.CRR.B4.SB5	Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.	
	4.CRR.B4.SB6	Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.	
	4.CRR.B4.SB7	Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿	
	4.CRR.B4.SB8	Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.	
	4.CRR.B4.SB9	Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia.	
	4.CRR.B5.SB1	Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.	
	4.CRR.B5.SB2	Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.	
	4.CRR.B5.SB3	Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	
	4.CRR.B6.SB1	Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.	
	4.CRR.B6.SB2	Propuestas musicales en distintos formatos.	
	4.CRR.B6.SB3	El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.	
	4.CRR.B6.SB4	Intención expresiva en las producciones musicales.	
	4.CRR.B6.SB5	La escucha musical como disfrute.	
	4.CRR.B7.SB1	Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.	
	4.CRR.B7.SB2	Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.	
	4.CRR.B7.SB3	Manifestaciones plásticas variadas.	
	4.CRR.B8.SB1	Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	
	4.CRR.B8.SB2	Juegos de expresión corporal y dramática.	
	4.CRR.B9.SB1	Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.	
	4.CRR.B9.SB2	Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.	
	4.CRR.B9.SB3	Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.	
	4.CRR.B9.SB4	Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.	
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
4.CRR.CE1		or interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e	20
	intenciones y para res 4.CRR.CE1.CR1	sponder a las exigencias del entorno.  Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva	20 MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE1.CR2	complejidad, en función de su desarrollo individual.  Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los	20 MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE1.CR3	diferentes lenguajes. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.	20 MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE1.CR4	Interactuar con distintos recursos digitales familiarizándose con diferentes medios de comunicación y herramientas digitales.	20 MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE1.CR5	Respetar las normas básicas que rigen los diferentes intercambios comunicativos.	20 MEDIA PONDERADA
	1		1



Comp.1Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
I.CRR.CE2	Interpretar y comprend construir nuevos aprer	der mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y ndizajes.	20	
	4.CRR.CE2.CR1	Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	33,33	MEDIA PONDERAD
	4.CRR.CE2.CR2	Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	33,33	MEDIA PONDERAD
	4.CRR.CE2.CR3	Captar el sentido global de mensajes, expresiones e instrucciones formuladas en lengua extranjera.	33,33	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.CRR.CE3		manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades nder a diferentes necesidades comunicativas.	20	
	4.CRR.CE3.CR1	Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en diferentes contextos formales e informales	12,5	MEDIA PONDERAD
	4.CRR.CE3.CR2	Valorar y utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.	12,5	MEDIA PONDERAD
	4.CRR.CE3.CR3	Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral, así como planes futuros.	12,5	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE3.CR4	Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	12,5	MEDIA PONDERAD
	4.CRR.CE3.CR5	Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	12,5	MEDIA PONDERAD
	4.CRR.CE3.CR6	Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	12,5	MEDIA PONDERAD
	4.CRR.CE3.CR7	Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.	12,5	MEDIA PONDERAD
	4.CRR.CE3.CR8	Iniciarse en la expresión oral en la lengua extranjera para responder a diferentes necesidades comunicativas de la vida cotidiana.	12,5	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.CRR.CE4	Participar por iniciativa características.	a propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus	20	
	4.CRR.CE4.CR1	Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	25	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE4.CR2	Utilizar diferentes elementos que complementan al lenguaje escrito en la interpretación de mensajes.	25	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE4.CR3	Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	25	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE4.CR4	Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.CRR.CE5	Valorar la diversidad li	ngüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	20	
	4.CRR.CE5.CR1	Relacionarse con normalidad y de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno y región, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.	- 38	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE5.CR2	Participar con interés en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.	20	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE5.CR3	Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual como grupal, así como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.		MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE5.CR4	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones musicales, artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.	20	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE5.CR5	Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, en medios analógicos o digitales, de manera crítica y respetuosa, explicando las emociones que produce su disfrute.	20	MEDIA PONDERADA



		: 2. "EN CASA DE KURO"	1º E	/aluación
	Saberes básicos:			
	4.CRR.B1.SB2	Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.		
	4.CRR.B1.SB3	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.		
	4.CRR.B2.SB1	Repertorio lingüístico individual.		
	4.CRR.B2.SB2	La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.		
	4.CRR.B3.SB1	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.		
	4.CRR.B3.SB2	Textos orales formales e informales en diferentes contextos.		
	4.CRR.B3.SB3	Intención comunicativa de los mensajes.		
	4.CRR.B3.SB4	Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.		
	4.CRR.B4.SB1	Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.		
	4.CRR.B4.SB2	Textos escritos en diferentes soportes.		
	4.CRR.B4.SB3	Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.		
	4.CRR.B4.SB5	Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.		
	4.CRR.B4.SB6	Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.		
	4.CRR.B4.SB7	Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿		
	4.CRR.B4.SB8	Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.		
	4.CRR.B5.SB1			
		Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.		
	4.CRR.B6.SB1	Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.		
	4.CRR.B7.SB2	Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.		
	4.CRR.B8.SB1	Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.		
	4.CRR.B8.SB2	Juegos de expresión corporal y dramática.		
	4.CRR.B9.SB2	Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.		
	4.CRR.B9.SB3	Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.		
	4.CRR.B9.SB4	Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	intenciones y para resp	interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e onder a las exigencias del entorno.	20	
	4.CRR.CE1.CR1	Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	20	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE1.CR2	Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.	20	MEDIA PONDERADA MEDIA
	4.CRR.CE1.CR3 4.CRR.CE1.CR4	Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.  Interactuar con distintos recursos digitales familiarizándose con diferentes medios de comunicación y herramientas digitales.	20 20	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor CR
4.CRR.CE2		er mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y	20	
	construir nuevos aprend 4.CRR.CE2.CR1	Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE2.CR2	Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
		manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades ider a diferentes necesidades comunicativas.  Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz,	20 12,5	MEDIA
	4.CRR.CE3.CR2	organizado y coherente en diferentes contextos formales e informales  Valorar y utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.	12,5	PONDERADA MEDIA
	4.CRR.CE3.CR3	Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral, así como planes futuros.	12,5	PONDERADA MEDIA
	4.CRR.CE3.CR4	Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo	12,5	PONDERADA MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE3.CR5	cuando se precise. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	12,5	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE3.CR6	Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	12,5	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE3.CR7	Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.	12,5	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	Participar por iniciativa características.	propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus	20	
	4.CRR.CE4.CR1	Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	25	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE4.CR3	Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	25	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE4.CR4	Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.  C. Espec / Criterios evaluación	25 %	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
Comp Fence		O. Espec / Officios evaluación	70	CR CR
Comp. Espec. 4.CRR.CE5	Valorar la diversidad lin	egüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	<del>2</del> 8	<b>U</b>



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13002095 - CEIP Gutiérrez de la Vega Montiel ()

2				
4.CRR.CE5	Valorar la diversidad lir	ngüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.		1
	4.CRR.CE5.CR2	Participar con interés en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.	20	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE5.CR3	Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual como grupal, así como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	20	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE5.CR4	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones musicales, artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.	20	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE5.CR5	Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, en medios analógicos o digitales, de manera crítica y respetuosa, explicando las emociones que produce su disfrute.	20	MEDIA PONDERADA

5



ywoned		ourso. Tres arios (Lowicoc) - 0/1		
		3. "¿VAMOS A LA CALLE?"	2ª E	/aluación
	Saberes básicos:			
ŕ	4.CRR.B1.SB2	Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.		
-		Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa,		
		turnos de diálogo y alternancia.		
ľ	4.CRR.B2.SB1	Repertorio lingüístico individual.		
7	4.CRR.B2.SB2	La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.		
Į	4.CRR.B3.SB1	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.		
	4.01(1.00.001	Entragado ora en situaciones condutados conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.		
	4.CRR.B3.SB2	Textos orales formales e informales en diferentes contextos.		
<u> </u>	4.CRR.B3.SB3	Intención comunicativa de los mensajes.		
ľ	4.CRR.B4.SB1 I	Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.		
7	4.CRR.B4.SB2	Textos escritos en diferentes soportes.		
Į.	4.CRR.B4.SB3	Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.		
	4.CRR.B4.SB4	Primeras hipótesis para la interpretación y compresión.		
-	4.CRR.B4.SB5	Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.		
	4.000.04.000	A social of the social state of the social sta		
ľ	4.CRR.B4.SB6	Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.		
į	4.CRR.B4.SB8	niciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.		
Į.	4.CRR.B5.SB1	Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz,		
	C	derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.		
ľ	4.CRR.B6.SB1	Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.		
-	4.CRR.B6.SB2	Propuestas musicales en distintos formatos.		
ľ	4.CRR.B6.SB3	El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.		
4	4.CRR.B6.SB4	intención expresiva en las producciones musicales.		
Į.	4.CRR.B6.SB5 I	La escucha musical como disfrute.		
	H.O. (1.20.020	La coccona macical como dionace.		
	4.CRR.B7.SB2	Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.		
<u> </u>	4.CRR.B8.SB1	Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.		
ľ	4.CRR.B9.SB1	Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.CRR.CE1	Manifestar interés por i	interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e onder a las exigencias del entorno.	20	
	4.CRR.CE1.CR1	Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva	20	MEDIA PONDERADA
ļ	4.CRR.CE1.CR2	complejidad, en función de su desarrollo individual.  Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los	20	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE1.CR3	diferentes lenguajes.  Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.	20	MEDIA
	4.CRR.CE1.CR4	Interactuar con distintos recursos digitales familiarizándose con diferentes medios de comunicación y herramientas digitales.	20	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
4.CRR.CE2	Interpretar y comprende	r mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y	20	CR
	construir nuevos aprend 4.CRR.CE2.CR1	lizajes.  Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	33,33	MEDIA
	4.CRR.CE2.CR2	Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la	33,33	PONDERADA MEDIA
	4.CRR.CE2.CR3	intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.  Captar el sentido global de mensajes, expresiones e instrucciones formuladas en lengua extranjera.	33,33	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.	4.OKK.OLZ.OK3	C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
	Producir moneciae do m	nanera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades		CR
6	expresivas para respond	der a diferentes necesidades comunicativas.	20	MEDIA
	4.CRR.CE3.CR1	Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en diferentes contextos formales e informales	12,5	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE3.CR2	Valorar y utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.	12,5	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE3.CR3	Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral, así como planes futuros.	12,5	MEDIA PONDERADA
ľ	4.CRR.CE3.CR4	Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	12,5	MEDIA PONDERADA
ŕ	4.CRR.CE3.CR5	Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	12,5	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE3.CR6	Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.	12,5	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE3.CR7	Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.	12,5	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
	Participar por iniciativa características.	propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus	20	
	4.CRR.CE4.CR1	Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	25	MEDIA PONDERADA
ř				MEDIA
	4.CRR.CE4.CR3	Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libras de prejuicios y esterentinos sexistas	25	PONDERADA
4	4.CRR.CE4.CR3 4.CRR.CE4.CR4	Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.  Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.	25 25	PONDERADA MEDIA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13002095 - CEIP Gutiérrez de la Vega Montiel ()

Comp.3Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.CRR.CE5	Valorar la diversidad lingüís	stica presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	20	
	4.CRR.CE5.CR1	Relacionarse con normalidad y de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno y región, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.	28	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE5.CR2	Participar con interés en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.	20	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE5.CR3	Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual como grupal, así como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	20	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE5.CR4	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones musicales, artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.	20	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE5.CR5	Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, en medios analógicos o digitales, de manera crítica y respetuosa, explicando las emociones que produce su disfrute.	20	MEDIA PONDERADA

7



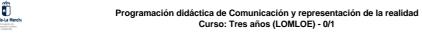
у Опротов				
4	Unidad de Programación Saberes básicos:	: 4. "¡AL AGUA PATŌS!"	2ª Ev	/aluación
		Promisional for intermediate to according to a constitute of		
	4.CRR.B1.SB2	Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.		
	4.CRR.B1.SB3	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.		
	4.CRR.B2.SB1	Repertorio lingüístico individual.		
	4.CRR.B2.SB2	La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.		
	4.CRR.B3.SB1	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.		
	4.CRR.B3.SB2	Textos orales formales e informales en diferentes contextos.		
	4.CRR.B3.SB4	Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.		
	4.CRR.B4.SB1	Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.		
	4.CRR.B4.SB2	Textos escritos en diferentes soportes.		
		·		
	4.CRR.B4.SB3	Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.		
	4.CRR.B4.SB5	Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.		
	4.CRR.B4.SB6	Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.		
	4.CRR.B4.SB7	Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿		
	4.CRR.B4.SB8	Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.		
		,		
	4.CRR.B5.SB2	Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.		
	4.CRR.B5.SB3	Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios libres de prejuicios y estereotipos sexistas.		
	4.CRR.B6.SB1	Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.		
	4.CRR.B6.SB2	Propuestas musicales en distintos formatos.		
		·		
	4.CRR.B6.SB3	El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.		
	4.CRR.B6.SB4	Intención expresiva en las producciones musicales.		
	4.CRR.B6.SB5	La escucha musical como disfrute.		
	4.CRR.B7.SB1	Materiales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
	4.CRR.B7.SB3	Manifestaciones plásticas variadas.		
	4.CRR.B8.SB1	Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.		
	4.CRR.B9.SB1	Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor
4.CRR.CE1	Manifestar interés por	interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e		CR
		onder a las exigencias del entorno.  Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva	20	MEDIA
	4.CRR.CE1.CR2	complejidad, en función de su desarrollo individual.  Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los	20	PONDERADA MEDIA
	4.CRR.CE1.CR3	diferentes lenguajes.  Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.	20	PONDERADA MEDIA
	4.CRR.CE1.CR4	Interactuar con distintos recursos digitales familiarizándose con diferentes medios de comunicación y herramientas digitales.	20	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor CR
4.CRR.CE2		er mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y	20	
	construir nuevos apren 4.CRR.CE2.CR1	Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE2.CR2	Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.CRR.CE3		manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades ider a diferentes necesidades comunicativas.	20	
	4.CRR.CE3.CR1	Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz, organizado y coherente en diferentes contextos formales e informales	12,5	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE3.CR2	Valorar y utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.	12,5	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE3.CR3	Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral, así como planes futuros.	12,5	MEDIA PONDERADA MEDIA
	4.CRR.CE3.CR4	Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	12,5	PONDERADA
	4.CRR.CE3.CR5	Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.  Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libra, manifestando interés e iniciativa.	12,5	MEDIA PONDERADA MEDIA
	4.CRR.CE3.CR6 4.CRR.CE3.CR7	Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.  Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales.	12,5 12,5	PONDERADA MEDIA
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor
4.CRR.CE4		propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus	20	CR
	características. 4.CRR.CE4.CR1	Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	25	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE4.CR3	identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social	25	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE4.CR4	libres de prejuicios y estereotipos sexistas. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.	25	MEDIA PONDERADA
	I			8



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13002095 - CEIP Gutiérrez de la Vega Montiel ()

Comp./Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.CRR.CE5	Valorar la diversidad ling	püística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	20	
	4.CRR.CE5.CR1	Relacionarse con normalidad y de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno y región, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.	28	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE5.CR3	Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual como grupal, así como en contextos dialógicos y participativos, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.	20	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE5.CR4	Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones musicales, artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.	20	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE5.CR5	Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, en medios analógicos o digitales, de manera crítica y respetuosa, explicando las emociones que produce su disfrute.	20	MEDIA PONDERADA

9





\$\frac{1}{583}\$ Co tur \$\frac{1}{581}\$ Re \$\frac{1}{582}\$ La \$\frac{1}{582}\$ Te \$\frac{1}	municación interpersonal: empatía y asertividad.  mos de diálogo y alternancia.  pertorio lingúistico individual.  realidad lingúistica del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.  lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.  xtos orales formales e informales en diferentes contextos.  ención comunicativa de los mensajes.  ribalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.  s usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.  xtos escritos en diferentes soportes.  ención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.  s propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.  roximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.  ros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, simbiolos, números ¿  stos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, rechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  sponido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  teriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.  nuffestaciones plásticas variadas.		
\$\frac{1}{583}\$ Co tur \$\frac{1}{581}\$ Re \$\frac{1}{582}\$ La \$\frac{1}{582}\$ Te \$\frac{1}	invenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, nos de diálogo y alternancia.  pertorio lingúistico individual.  realidad lingúistica del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.  lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.  xtos orales formales e informales en diferentes contextos.  ención comunicativa de los mensajes.  ribalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.  s usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.  xtos escritos en diferentes soportes.  ención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.  s propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.  roximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.  ros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿  xtos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, rechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  spuestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.		
tur SB1 Re SB2 La SB2 Te SB3 Int SB4 Ve SB1 Lo SB2 Te SB3 Int SB4 Ve SB1 Lo SB2 Te SB3 Int SB5 La SB5 La SB6 Ap SB7 Ot SB1 Te de SB1 Po SB2 Pr SB3 EI SB4 Int SB5 La SB8 Ma	pertorio lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.  lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.  xtos orales formales e informales en diferentes contextos.  ención comunicativa de los mensajes.  ribalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.  suosa sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.  xtos escritos en diferentes soportes.  ención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.  s propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.  roximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.  ros códigos de representación gráfica: pictogramas, inágenes, símbolos, números¿  xtos literarios infantiles orales y escritos adecuados iad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  spuestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.		
SB2 La SB1 EI SB2 Te SB3 Int SB4 Ve SB3 Int SB4 Ve SB1 Lo SB5 La SB5 La SB5 La SB6 Ap SB7 Ot SB1 Po SB1 Po SB2 Pr SB1 EI SB3 EI SB4 Int SB5 La SB6 Ap SB7 Ap SB7 Ap SB7 Ap SB7 Ap SB8 Ap	realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.  lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.  xtos orales formales e informales en diferentes contextos.  ención comunicativa de los mensajes.  ribalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.  s usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.  xtos escritos en diferentes soportes.  ención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.  s propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.  roximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.  ros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿  xtos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, rechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidíanos de su entorno y los instrumentos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB1	lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.  xtos orales formales e informales en diferentes contextos.  ención comunicativa de los mensajes.  ribalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.  s usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.  xtos escritos en diferentes soportes.  ención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.  s propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.  roximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.  ros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números ¿  xtos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, rechos de la infancia, igualdad de gênero y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  puestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB2	xtos orales formales e informales en diferentes contextos.  ención comunicativa de los mensajes.  ribalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.  s usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.  xtos escritos en diferentes soportes.  ención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.  s propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.  roximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.  ros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números ¿  xtos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, rechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  pupuestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB3	rbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.  s usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.  xtos escritos en diferentes soportes.  ención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.  s propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.  roximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.  ros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿  xtos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, rechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  spuestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB4	rbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada.  s usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.  xtos escritos en diferentes soportes.  ención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.  s propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.  roximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.  ros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿  xtos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, rechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  opuestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  tieriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB1	s usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.  xtos escritos en diferentes soportes.  ención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.  s propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.  roximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.  ros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿  xtos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, rechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  puestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB2	ención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.  s propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.  roximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.  ros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿  xitos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, rechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  popuestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB3	ención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.  s propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.  roximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.  ros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿  xtos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, rechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  sopuestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB5 La  SB6 Ap  SB7 Ott  SB1 Te  del  SB1 Po  SB2 Pr  SB2 Pr  SB3 EI  SB4 Int  SB5 La  SB5 La  SB6 Ma	s propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.  roximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.  ros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿  xtos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, rechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  sopuestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB6 Ap SB7 Ott SB1 Te del SB1 Po SB2 Pro SB3 EI SB4 Int SB5 La SB5 La SB5 Ma	roximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas, respetando el proceso evolutivo.  ros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿  xtos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, rechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  puestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB7	ros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿  xtos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, rechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  sopuestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
Te   del	extos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, rechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  sopuestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
del	rechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.  sibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.  opuestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB2 Pro SB3 E1 SB4 Int SB5 La SB5 La SB1 Ma	opuestas musicales en distintos formatos.  sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB3 EI International Internati	sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.  ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  tteriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB4 Into SB5 La SB1 Ma SB3 Ma	ención expresiva en las producciones musicales.  escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB5 La SB1 Ma	escucha musical como disfrute.  steriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB1 Ma	ateriales específicos e inespecíficos, elementos, técnicas y procedimientos plásticos.		
SB3 Ma			
	anifestaciones plásticas variadas.	-	
SB4 Oti	ras manifestaciones artísticas.		
SB1 Po	sibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.		
SB1 Ap	licaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.		
	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
y para respond	der a las exigencias del entorno.	20	MEDIA
.CR2	complejidad, en función de su desarrollo individual.  Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los		PONDERADA MEDIA PONDERADA
.CR3	Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.	20	MEDIA PONDERADA
I.CR4	Interactuar con distintos recursos digitales familiarizándose con diferentes medios de comunicación y herramientas digitales.  C. Espec / Criterios evaluación	20	MEDIA PONDERADA Cálculo valor
		20	CR
2.CR1	Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA
2.CR2	intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.		MEDIA PONDERADA Cálculo valor
	rera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades		CR
para respondei 3.CR1	Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz,	12,5	MEDIA PONDERADA
3.CR2	Valorar y utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.	12,5	MEDIA PONDERADA MEDIA
3.CR3 3.CR4	Evocar y expresar espontaneamente ideas a traves del relato oral, así como planes ruturos.  Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo		PONDERADA MEDIA
	cuando se precise.  C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA  Cálculo valor CR
oor iniciativa pr	opia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus	20	
I.CR1	Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	25 25	MEDIA PONDERADA MEDIA
I.CR3	Identificar de manera acompanada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.	25 25	PONDERADA MEDIA
	C. Espec / Criterios evaluación	%	PONDERADA Cálculo valor CR
liversidad lingüí 5.CR1	Relacionarse con normalidad y de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno y región, manifestando interés por	<del>2</del> 8	MEDIA PONDERADA
S	interés por int y para respond .CR1 .CR2 .CR3 .CR4 / comprender r evos aprendiz .CR1 .CR2 .CR2 .CR3 .CR4 .CR2 .CR3 .CR4 .CR2 .CR1 .CR2 .CR3 .CR4	Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.  C. Espec / Criterios evaluación  Interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e y para responder a las exigencias del entorno.  CRT Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.  Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interiocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguales.  CR3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingúisticos.  Interactuar con distintos recursos digitales familiarizándose con diferentes medios de comunicación y herramientas digitales.  C. Espec / Criterios evaluación  C. Caper / Criterios evaluación  Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.  Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artisticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación	Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje y disfrute.  C. Espec / Criterios evaluación  interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e y para responder a las exigencias del entorno.  CRT Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.  Ajustar su repertorio comunicativa a las propuestas, a los interiocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.  CRA Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.  CRA Interactuar con distintos recursos digitales familiarizándose con diferentes medios de comunicación y herramientas digitales.  C. Espec / Criterios evaluación  CRT Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.  CRRT Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.  CRRI Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la Intencionalidad del emisor y mostrando una actifut duriosa y responsable.  CR Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  C. Espec / Criterios evaluación  Accerdado de ferentes necesidades comunicativas.  C. CR3 Evocar y expresar espondar activamente ideas a través del relato oral, así como planes futuros.  C. Espec / Criterios evaluación  Accerda Hacer un uso funcional del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.  CR3 Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participa



poportes y Deportes	harasa z. <del>s.</del>	Curso. Tres arios (LOWLOE) - 0/1 montier ()		
6	Unidad de Programación Saberes básicos:	: 6. "LAS RANAS"	F	inal
	4.CRR.B1.SB2	Comunicación internamenal: empetía y continidad		
	4.CRR.B1.5B2	Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.		
	4.CRR.B1.SB3	Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.		
	4.CRR.B2.SB1	Repertorio lingüístico individual.		
	4.CRR.B2.SB2			
	4.CRR.B2.3B2	La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus necesidades o intereses.		
	4.CRR.B3.SB1	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias.		
	4.CRR.B3.SB2	Textos orales formales e informales en diferentes contextos.		
	4.000.00			
	4.CRR.B3.SB3	Intención comunicativa de los mensajes.		
	4.CRR.B4.SB1	Los usos sociales de la lectura y la escritura. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.		
	4.CRR.B4.SB2	Textos escritos en diferentes soportes.		
	4.CRR.B4.SB3	Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales.		
	4.CRR.B4.SB5	Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas.		
	4.CRR.B4.SB7	Otros códigos de representación gráfica: pictogramas, imágenes, símbolos, números¿		
	4.CRR.B4.SB8	Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.		
	4.CRR.B5.SB1	Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.		
	4.CRR.B6.SB1	Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.		
	4.CRR.B6.SB2	Propuestas musicales en distintos formatos.		
	4.CRR.B6.SB3	El sonido, el silencio y sus cualidades. El código musical.		
	4.CRR.B6.SB4	Intención expresiva en las producciones musicales.		
	4.CRR.B6.SB5	La escucha musical como disfrute.		
	4.CRR.B7.SB2	Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.		
	4.CRR.B8.SB1	Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.		
	4.CRR.B9.SB2	Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales.		
	4.CRR.B9.SB3	Lectura e interpretación crítica de imágenes e información recibida a través de medios digitales.		
	4.CRR.B9.SB4	Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.		
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.CRR.CE1		interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e conder a las exigencias del entorno.	20	
	4.CRR.CE1.CR1	Participar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, en función de su desarrollo individual.	20	MEDIA PONDERAD
	4.CRR.CE1.CR2	Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.	20	MEDIA PONDERAD
	4.CRR.CE1.CR3	Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés, curiosidad y respeto por la diversidad de perfiles lingüísticos.	20	MEDIA PONDERAD
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.CRR.CE2		er mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y	20	
	construir nuevos apren 4.CRR.CE2.CR1	Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE2.CR2	Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.		intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.  C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
4.CRR.CE3		manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades	20	
	expresivas para respon 4.CRR.CE3.CR1	nder a diferentes necesidades comunicativas.  Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo progresivamente un discurso más eficaz,	12,5	MEDIA PONDERADA
	4.CRR.CE3.CR2	organizado y coherente en diferentes contextos formales e informales Valorar y utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.	12,5	MEDIA
	4.CRR.CE3.CR3	Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral, así como planes futuros.	12,5	PONDERADA MEDIA
		, , ,	_,~	PONDERADA Cálculo valor
Comp. Espec.	4.0111.020.010	C. Espec / Criterios evaluación	%	
Comp. Espec.		C. Espec / Criterios evaluación a propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus		CR
	Participar por iniciativa características.	a propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus	20	CR MEDIA
	Participar por iniciativa características. 4.CRR.CE4.CR1	a propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus  Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.	20	MEDIA PONDERADA MEDIA
	Participar por iniciativa características. 4.CRR.CE4.CR1 4.CRR.CE4.CR3	a propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus  Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.  Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.	20 25 25	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA
4.CRR.CE4	Participar por iniciativa características. 4.CRR.CE4.CR1	a propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus  Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.  Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.  Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.	20 25 25 25 25	MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD MEDIA PONDERAD Cálculo valor
4.CRR.CE4  Comp. Espec.	Participar por iniciativa características. 4.CRR.CE4.CR1 4.CRR.CE4.CR3 4.CRR.CE4.CR4	a propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus  Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.  Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.  Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.  C. Espec / Criterios evaluación	20 25 25 25 25 %	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA
4.CRR.CE4  Comp. Espec.	Participar por iniciativa características. 4.CRR.CE4.CR1 4.CRR.CE4.CR3 4.CRR.CE4.CR4	a propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.  Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.  Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.  C. Espec / Criterios evaluación  ngüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.  Relacionarse con normalidad y de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno y región, manifestando interés por	20 25 25 25 25	MEDIA PONDERADI MEDIA PONDERADI MEDIA PONDERADI Cálculo valor CR
4.CRR.CE4  Comp. Espec.	Participar por iniciativa características. 4.CRR.CE4.CR1 4.CRR.CE4.CR3 4.CRR.CE4.CR4	a propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus  Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.  Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.  Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.  C. Espec / Criterios evaluación  ngüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	20 25 25 25 25 %	MEDIA PONDERAD/ MEDIA PONDERAD/ MEDIA PONDERAD/ Cálculo valor CR  MEDIA PONDERAD/ MEDIA PONDERAD/
4.CRR.CE4  Comp. Espec.	Participar por iniciativa características. 4.CRR.CE4.CR1 4.CRR.CE4.CR3 4.CRR.CE4.CR4  Valorar la diversidad lin 4.CRR.CE5.CR1	a propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus  Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.  Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.  Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.  C. Espec / Criterios evaluación  ngüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.  Relacionarse con normalidad y de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno y región, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.  Participar con interés en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.  Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, tanto de carácter individual como grupal, así como en contextos dialógicos y	20 25 25 25 25 %	MEDIA PONDERAD/ MEDIA PONDERAD/ MEDIA PONDERAD/ Cálculo valor CR  MEDIA PONDERAD/ MEDIA PONDERAD/ MEDIA PONDERAD/ MEDIA MEDIA PONDERAD/ MEDIA
4.CRR.CE4	Participar por iniciativa características. 4.CRR.CE4.CR1 4.CRR.CE4.CR3 4.CRR.CE4.CR4  Valorar la diversidad lin 4.CRR.CE5.CR1 4.CRR.CE5.CR2	a propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad para comprender su funcionalidad y algunas de sus  Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.  Identificar de manera acompañada, alguna de las características textuales y paratextuales mediante la indagación en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.  Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.  C. Espec / Criterios evaluación  ngüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.  Relacionarse con normalidad y de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su entorno y región, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.  Participar con interés en interacciones comunicativas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas.	20 25 25 25 25 %	MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA Cálculo valor CR MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA MEDIA PONDERADA PONDERADA



Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13002095 - CEIP Gutiérrez de la Vega Montiel ()

6			
4.CRR.CE5	Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.		
	4.CRR.CE5.CR5 Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, en medios analógicos o digitales, de manera crítica y respetuosa, explicando las emociones que produce su disfrute.	20	MEDIA PONDERADA



#### INTRODUCCIÓN

La presente Programación Didáctica parte de las propuestas de mejora de la Memoria del curso 2023-2024 y los resultados obtenidos en la evaluación inicial del presente curso. Los apartados que conforman esta programación didáctica se ajustan a lo establecido en artículo 9.5 de la Orden 121/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Infantil y Primaria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

#### Marco Normativo

El ordenamiento jurídico que nos resulta de aplicación en nuestro ámbito profesional como docentes emana del derecho fundamental a la educación, recogido en la Constitución Española y que se concreta en la siguiente normativa:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación 2/20061, BOE de 4 de mayo), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación.

Real Decreto 732/1995, de 5 mayo, por el que se establecen los derechos y deberos de los alumnos y las normas de convivencia en los centros.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria

Toda esta normativa, de carácter básico, se concreta en nuestra Comunidad Autónoma, fundamentalmente, en la legislación que se enuncia a continuación:

Ley 7/2010, de 20 de julio, de educación en Castilla-La Mancha

Decreto 3/2008, de 08-01-2008, de la convivencia escolar en CLM.

Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de CLM.

Decreto 92/2022, de 16 de agosto, por el que se regula la organización de la orientación académica, educativa y profesional en CLM.

Decreto 80/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en CLM.

Orden 121/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Infantil y Primaria en CLM.

Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de CLM.

Orden 184/2022, de 27 de septiembre, de la Conseiería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se recula la evaluación en la etapa de Educación Primaria en la comunidad autónoma de CLM

Orden 140/2024, por la que se dictan las instrucciones de inicio de curso 24/25

#### 2. COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA DEL ALUMNADO

Programamos por competencias con el fin de dotar a los alumnos de una serie de destrezas que les permitan desenvolverse en el siglo XXI, entendidas como una combinación de conocimientos, capacidades y activides adecuadas al contexto

- El Decreto 80/2022 por el que se establecen el currículo de Educación primaria en CLM establece que las competencias clave son:
- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Para alcanzar estas competencias clave se han definido un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada ámbito o materia.

Del mismo modo, los cuerpos normativos anteriormente mencionados, definen el **perfil de salida del alumnado** al término de la enseñanza básica como las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizarla.

El perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave. La vinculación entre los descriptores operativos y las competencias específicas, propicia, que de la evaluación de estas últimas pueda valorarse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el perfil de salida y; por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa, esta vinculación se desarrollará utilizando la herramienta de la plataforma Educamos.

#### 3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.

Se debe establecer un peso a los criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas, dicho proceso se realiza utilizando la herramienta cuaderno de evaluación.

#### 4.2 MARCO CONCEPTUAL

. Entendemos la metodología como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados potenciando el desarrollo de las competencias clave desde una perspectiva transversal.

La metodología deberá guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje, actuará de forma globalizada, y dará respuesta a propuestas pedagógicas que consideren la inclusión educativa de todo el alumnado. Asimismo, se emplearán métodos que se ajusten al nivel competencial inicial de éste y tengan en cuenta los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Se ha optado en todo momento por un método de enseñanza activa, considerando el aula como un foro de construcción de conocimiento donde los alumnos y alumnas son protagonistas de su aprendizaje y el maestro un orientador de esta tarea.

#### 4.3. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

· Principio de MOTIVACIÓN Y AUTOESTIMA: Todo proceso de aprendizaje será precedido por una labor motivadora que lleve al alumnado a una situación que facilite sus aprendizajes, desarrollando su autoestima.

• Principio de ACTIVIDAD: El alumnado necesita experimentar, analizar, resolver; de forma constante y cada vez más autónoma. Este aspecto tendrá gran importancia a lo largo de las distintas tareas, proyectos, UU.DD, talleres;

 $\cdot \textbf{Partiremos de los CONOCIMIENTOS PREVIOS} : Acerca de los conceptos, destrezas y habilidades que posee el alumno. \\$ 

Principio del JUEGO: Debido a que es la primera manifestación natural de la actividad del niño, es el medio más eficaz y generalizado de conseguir los fines de la Educación Infantil.

Principio de SOCIALIZACIÓN E INDIVIDUALIZACIÓN: El aula se organizará de manera flexible, propiciando actividades autónomas y compartidas, para ello se utilizarán actividades de gran grupo, pequeño grupo y actividades individuales. Para ello se realizarán actividades como el juego, la psicomotricidad, la música, juegos por rincones, salidas, ¿ En todas éstas daremos respuesta.

• Principio de GLOBALIZACIÓN: Ello puede hacerse tomando como uno de los ejes de articulación el desarrollo de las competencias y por medio de los contenidos comunes[1]transversales, construyendo algunos conceptos claves comunes y subrayando el sentido de algunas técnicas y procedimientos de trabajo que permitan soluciones conjuntas a ciertos problemas de experiencia y conocimiento.

· Aprendizaje SIGNIFICATIVO: Implica un aprendizaje por descubrimiento, donde el alumnado es el protagonista de sus aprendizajes, siempre partiendo de sus características evolutivas, madurez, necesidades, intereses y conocimientos previos.

· OBSERVACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN: El niño/a actuará sobre las cosas, analizando, observando y criticando las diferentes situaciones.

· Enseñaremos al niño a APRENDER A APRENDER: Es adquirir las estrategias y habilidades de pensamiento que permiten relacionar los conocimientos nuevos con los previos de manera que pueda construir un nuevo conocimiento aplicable en diferentes contextos. Es necesario enseñar a los alumnos a buscar, seleccionar y tratar la información de manera personal.

• El TRABAJO COOPERATIVO: Proporcionar actividades y tareas que impliquen cooperación o, lo que es lo mismo, una mayor implicación en el aprendizaje desde la interacción y el enriquecimiento permitirán al alumnado aprender más y mejor. El debate en grupo, los diferentes puntos de vista ante algo que se está aprendiendo, produce un conflicto cognitivo que conlleva no sólo aprender cosas nuevas de los demás, sino también rectificar, consolidar y reafirmas los aprendizajes ya alcanzado.

4.4 . ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO. Para organizar el espacio tendremos en cuenta la necesidad de crear ambientes agradables y funcionales; que favorezcan la interacción grupal y que potencien el desarrollo progresivo de la autonomía.

Espacios dentro del aula: Distribuimos el aula en distintas zonas de actividad o rincones favoreciendo el desarrollo de la iniciativa de los alumnos y su autonomía. Se prestará especial atención a la disposición de dichos rincones, de modo que el alumnado sea capaz de entender su funcionalidad. Se procurará diferenciar claramente los distintos espacios, de manera que se eviten las interferencias

El número de rincones será variable dependiendo del momento en que nos encontremos, y dentro de estos tendremos rincones fijos y otros variables.

Los rincones servirán tanto para la realización de actividades dirigidas por la maestra como para la experimentación y el juego individual de los alumnos, estableciendo en estos una serie de normas de uso y actuación tras el consenso grupal.

Los espacios favorecerán la participación de todos, los desplazamientos, las necesidades fisiológicas y afectivas, la socialización, autonomía, el control, trabajo en grupo, trabajo individual y el trabajo colectivo

Por otro lado, se prestará una atención especial a la ambientación del aula, de modo que se convierta en un espacio cómodo y confortable en el que el alumno se sienta protegido y con el que se sienta identificado. En esta ambientación nos acompañarán Popi (3 años), siendo el hilo conductor en nuestra programación, ya que a través de él nos llegarán diferentes pistas que nos ayudarán a ir descubriendo y aprendiendo cosas nuevas. Además en esta ambientación jugará un papel fundamental las propias producciones de los niños/as en base al momento en el que nos encontremos (estaciones, Navidad) contenidos a trabajar (trazos, números y colores) y otras manifestaciones propias del entorno.

4.5 ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO La organización del tiempo será flexible para adaptarnos al desarrollo evolutivo y a las necesidades de los niños, al contenido de trabajo y al tipo de tarea que desarrollemos. Esto no nos va a excluir que tengamos una secuencia temporal ordenada que permita, mediante el desarrollo de rutinas, la creación de hábitos; ya que estos ofrecen mayor seguridad, ayudan a anticipar acontecimientos y permiten adquirir las primeras nociones espacio-temporales. Además estableceremos equilibro entre los tiempos de actividad y descanso, incluyendo los descansos activos.

#### 5. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

Tal y como señala el artículo 2 del Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha: ¿se entiende como inclusión educativa el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas; sin equiparar diferencia con inferioridad, de manera que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades y capacidades personales.

Estas medidas pretenden promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado.

#### A. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA A NIVEL DE CENTRO

- El desarrollo de protocolos y programas preventivos, de estimulación e intervención en las diferentes
- Los programas de mejora del aprendizaje y el rendimiento. Grupos heterogéneos, agrupamientos flexibles
- La dinamización de los tiempos y espacios de recreo y de las actividades complementarias y extracurriculares para favorecer la participación e inclusión social de todo el alumnado. Apoyos dentro del aula

#### B. MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA A NIVEL DE AULA

- Propondremos diferentes estrategias metodológicas y organizativas: trabajo cooperativo, trabajo por Centros de Interés, tutoría entre iguales, apoyos visuales, programas de profundización y/o enriquecimiento que trabajen la creatividad y las destrezas de pensamiento, etc.
- La tutoría individualizada, dirigida a favorecer la madurez personal y social del alumnado así como favorecer su adaptación y participación en el proceso educativo.
- Las actuaciones de seguimiento individualizado y ajustes metodológicos llevados a cabo con el alumnado derivadas de sus características individuales

Las adaptaciones y modificaciones llevadas a cabo en el aula para garantizar el acceso al currículo y la participación, eliminando tanto las barreras de movilidad como de comunicación, comprensión y cuantas otras pudieran detectarse